

♩=144

лап . ти мо - и, лап - ти ли - по - вы - е, вы не

бой - тесь, хо - ди - те, тять - ка но - вы - е сле - те! Э - гей!

# ДУБИНУШКА

Слова А. ОЛЬХИНА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Moderato ♩=69-72

*mf* semplice

Мно - го пе - сен слышал я в род -

**нар** *mf pesante* *p*

ной сто-ро-не. В них про ра - дость и го - ре мне пе - ли, но о-

дна лишь из них в память вре-за-лась мне, э-то пе-сня ра-бочей ар-те - ли: Э —

эй, ду - би - ну - шка, у - хнем! Эй, зе-

ле - на - я, са - ма пой - дет, по - дё - рнем, по - дё - рнем, да

*mf*

у хнем! Год за го - дом на.род от за.

*mf* *sf*

-ри до за.ри в под - не - во - лье ло.мал сво - ю спи - ну, а ко.

гда ста - но.ви - лось ра - бо - тать не в.мочь, за - пе - вал он род.ну - ю «Ду.

**Vigoroso** ♩-72

-би - ну». Э — Эй, ду - би - ну.шка, у - хнем!

*mf*

Эй, зе - ле - на - я са - ма пой - дет, по - дё - рнем, по - дё - рнем, да

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features chords in the right hand and a more active line in the left hand, including a triplet of eighth notes.

у - хнем! Но на - ста - ла по - ра, и под - нял - ся на - род, ра - зо -

*sf* *mp* *mf*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings: *sf* (sforzando), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The vocal line has a brief rest in the middle of the system.

*un poco più mosso*  
- гнул он мо - гу - чу - ю спи - ну и, стря - хнув с плеч до - лой тяж - кий

The third system begins with the tempo marking *un poco più mosso*. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a more active and rhythmic texture, with dynamic markings *sf* (sforzando) appearing in the right hand.

гнет ве - ко - вой, на вра - гов сво - их под - нял ду -

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features chords in the right hand and a more active line in the left hand, with dynamic markings *sf* (sforzando) in the right hand.

rit.

a tempo  $\text{♩} = 80$

-би - ну. Э - Эй!

Tempo I  $\text{♩} = 72$

Так и - ди же вперед, ты, ве-

più mosso  $\text{♩} = 104$   
cresc.

-ли - кий народ, по - забудь сво.е го - ре-кру-чи - ну и сво - бо - де свя-той гим-ном

rit.

*f*

ра\_до\_стным пой до\_ро - гу - ю, род\_ну - ю «Ду - би - ну!» Э - Эй, ду -

.би - ну - шка, у - хнем! Эй, зе - ле - на - я, са -

\_ма пой\_дет, по - дё - рнем, по - дё - рнем, да у - хнем!

allargando

*ff*

*ff*